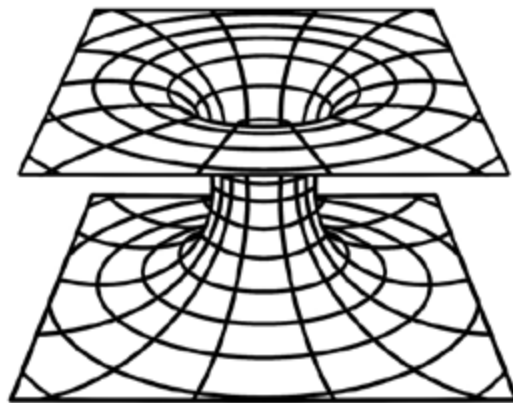


sylvainguibbert.com

[/instagram.com/sylvain.guibbert](https://www.instagram.com/sylvain.guibbert)

[/sylvain.guibbert@gmail.com](mailto:sylvain.guibbert@gmail.com)



PO
RT
FO
LI
O

Sylvain

Guibbert

CURSUS

DNAP / Diplôme National des Arts Plastiques
Valence, France, 2012

MANAA / Mise à Niveau des Arts Appliqués
Grenoble, France, 2008

Baccalauréat Économique et Social
Romans, France, 2007

58 rue des Charmettes
69100 Villeurbanne

/
sylvainguibbert.com

/
instagram/sylvain.guibbert

/
+33 6 32 17 57 19

/
Né le 04/11/1988
à Valence (26)

/
siret 81379750300022
maison des artistes 38259

C
V

EXPERIÉENCE PROFESSIONNELLE

Régisseur technique,
Lyon, France, depuis 2023

Kommet,

Monteur d'expositions, Institut d'Art Contemporain
Villeurbanne, France, depuis 2021

Monteur d'expositions,
Lyon, France, depuis 2013

Musée d'Art Contemporain

Monteur d'expositions,
Lyon, France, depuis 2011

Biennales d'Art Contemporain

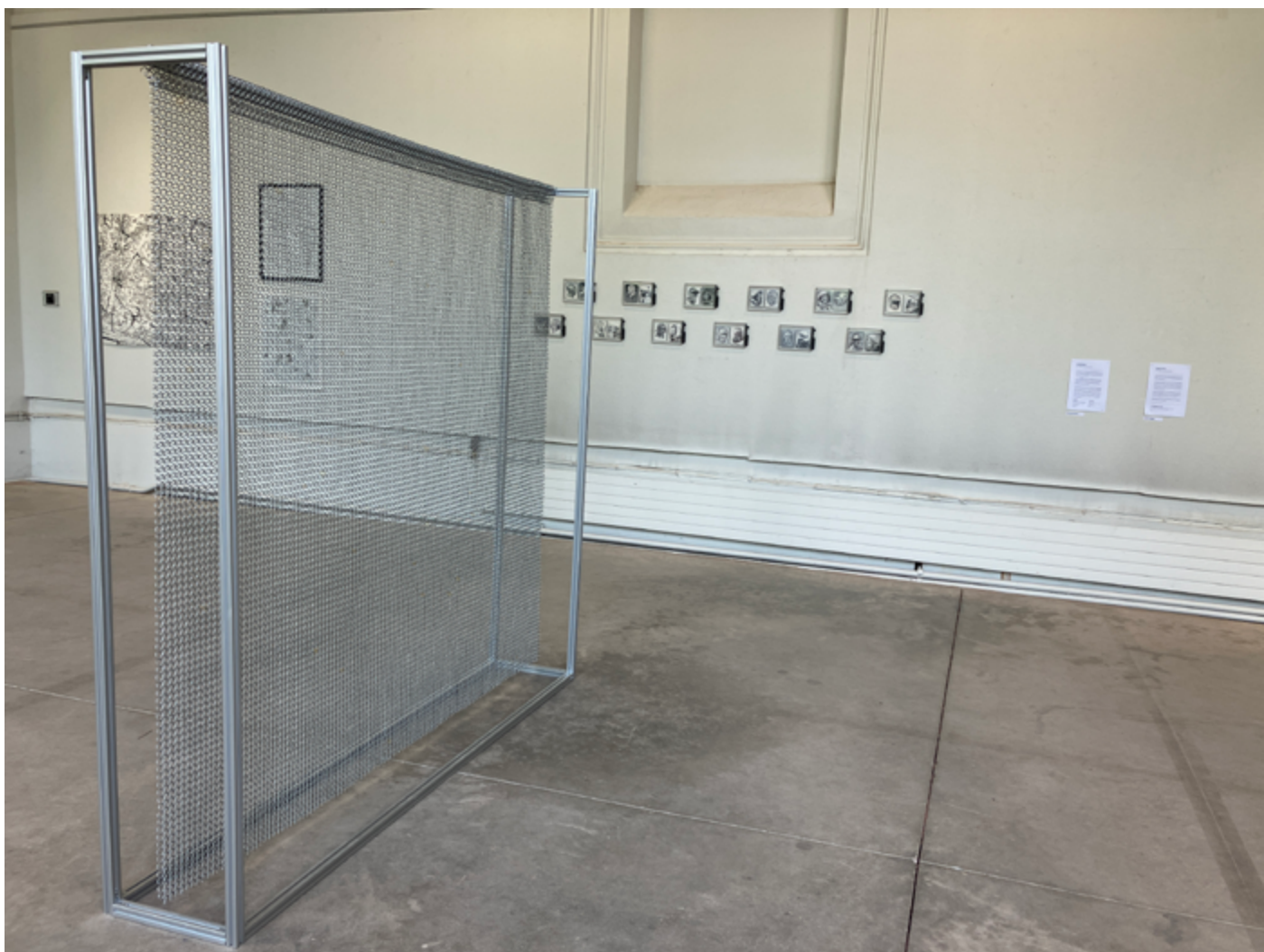
EXPOSITIONS SOLO/DUO

Sortie de Résidence,	Au46 Lyon, France, 2023
Inauguration,	La Base d'Action Sociale et Écologique, Toulouse, France, 2023
En cours,	MPT Rancy-Part Dieu, Lyon, France, 2023
Vivants parmi les vivants,	Bibliothèque de l'INSPE Saint-Agne, Toulouse, France, 2022
Décembre en Lumières,	MPT des Rancy Lyon, France, 2019
Phantasmagoria,	Xskills Bagnole, France, 2018

EXPOSITIONS COLLECTIVES

EX
PO
SIT
IO
NS

Yakafokon,	Atelier VàV, Résonance Biennale de Lyon, France, 2024
La Nébuleuse,	Orangerie du Parc de la Tête d'Or Lyon, France, 2024
Post-Monde(s),	Centre Carzou Manosque, France, 2024
Nuit européenne des chercheur·es,	Cité de l'Espace Toulouse, France, 2022
Préavis,	Lyon, France, 2018
Cannot be Bo(a)rdered,	Urban Art Fair Paris, France, 2017
Les Itinérances des Poissons Rouges #8 et #7,	Valence, France, 2015/2016
Date As Per Postmark,	Fondation Hippocrène Paris, France, 2016



MA
ILL
ES

'Mailles', cotte de mailles, acier galvanisé, 200x200cm, 2024

Cette installation est constituée d'anneaux assemblés à la main formant une cotte de maille tendue sur un support en aluminium. Parmi les anneaux argentée on peut trouver en s'approchant des anneaux en laiton qui viennent dessiner les constellations présentes le soir du vernissage de l'exposition où a été présentée la pièce.

“
ST
ILL

KI
ND

OF

FL
OA
TIN
G
“



‘Still kind of floating’, huile & acrylique sur Dibond, aluminium, Arduino, ruban LEDs, 2023

Sur ces trois pièces se dressent les portraits de trois astronautes de la NASA : Sally Ride (la première Américaine dans l'espace), Christa McAuliffe membre de l'équipage de la navette Challenger (qui explosa dans le ciel du Cap Canaveral le 28 janvier 1986) et Joe Engle.

Le titre de la pièce centrale (still kind of floating) est tiré d'une phrase de McAuliffe qui déclara, suite à l'annonce faisant d'elle la première civile choisie pour aller dans l'espace, qu'elle était "encore en train de flotter". Le dispositif lumineux vient danser au-dessus de l'installation comme un fantôme dans la machine, et nous questionne sur l'empreinte que les personnes laissent après leur mort.

CA
PSU
LE



SA
LL
Y

CAS
QU
ES



Casques, huile & acrylique sur sous-bocks, boîtiers antivol, aimants, 2021-2022





Casques est une série de 12 diptyques confrontant deux univers séparés par des siècles d'histoires de progrès, de guerres et de conquêtes. Chaque portrait est aimanté à un boîtier d'antivol de DVD qui vient encapsuler les peintures et rajouter un nouveau jeu de reflet par dessus ceux des visières et du metal.

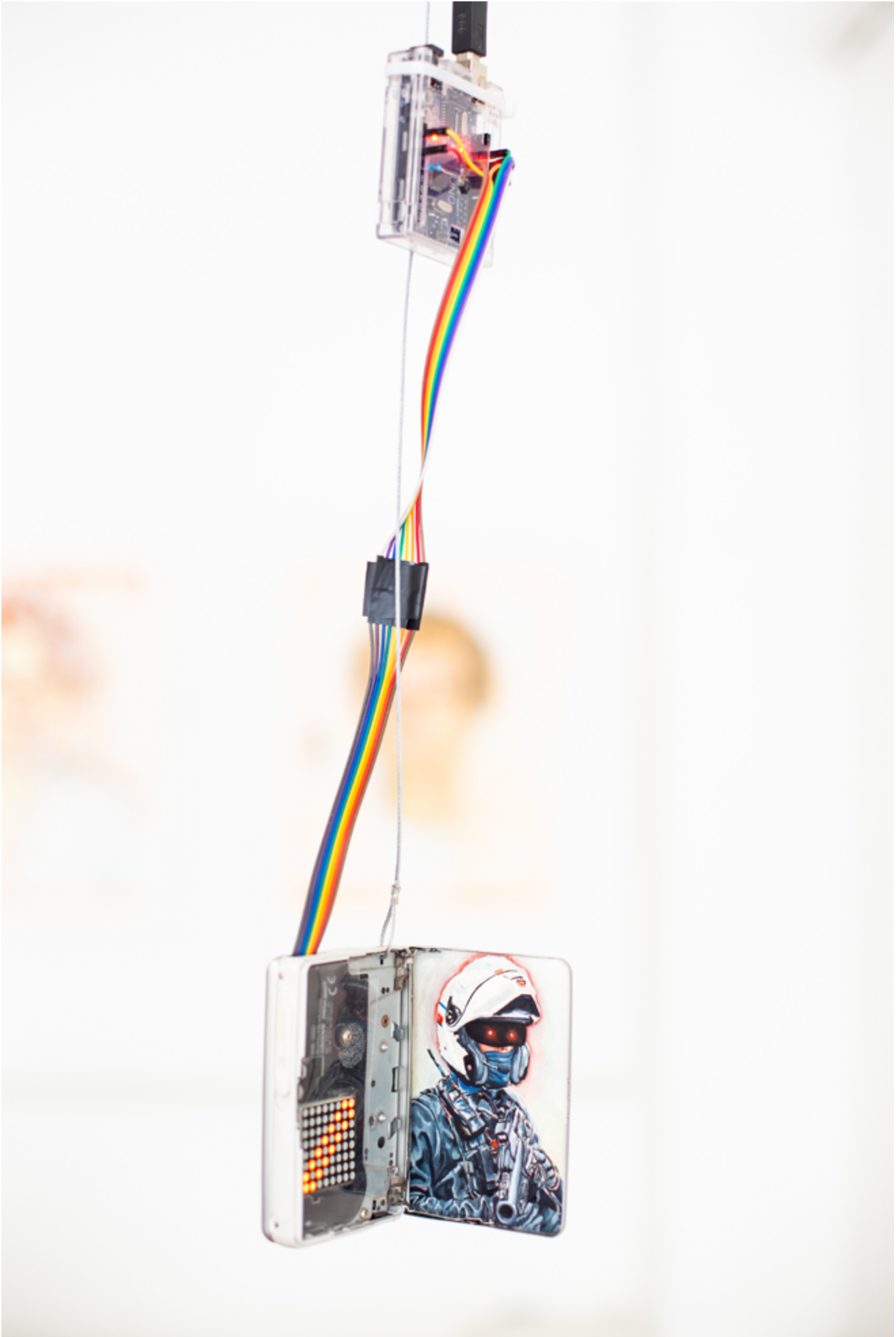


“
T
H
E

E
M
P
I
R
E

N
E
V
E
R

E
N
D
E
D
“



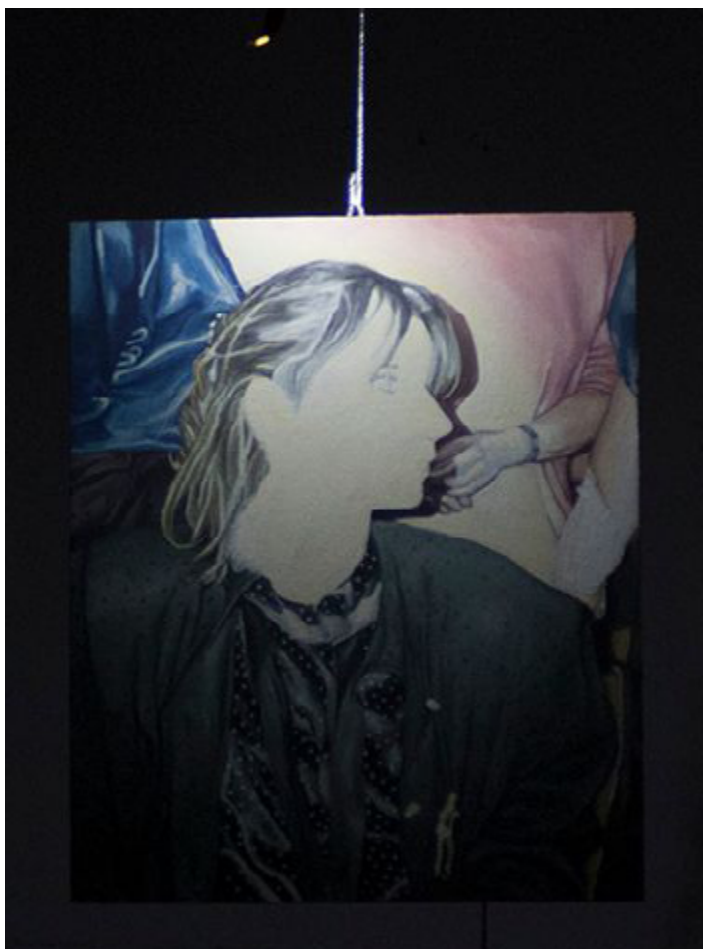
«The empire never ended», huile & acrylique sur carton, walkman, LEDs, Arduino, 2023



Le titre « *The empire never ended* » est une référence directe à SIVA, un roman de Philip K Dick dans lequel revient sans cesse la phrase « l'Empire n'a jamais pris fin ». Avec cette expression, l'auteur de science-fiction suppose que l'empire romain n'est jamais tombé mais qu'il s'est transformé, adapté tout au long de l'histoire jusqu'à notre époque moderne. Ici en récupérant un objet obsolète (un walkman Sony) et en le modifiant pour y intégrer des animations de boucle grâce à des LEDs, je crée un nouveau support qui vient accueillir une peinture d'un agent de la Brav-M (une brigade motorisée ultra-violente agissant au sein de la police).

G
HO
ST

BO
OK



Vues de l'exposition «Phantasmagoria»
Ghost Book,, huile sur bois,
cables, LEDs, 2018



Ghost Book, huile sur bois, tailles variables, 2018/2019

Ghost Book est une série de peintures reprenant des images provenant de vieux albums photo. En leur donnant un nouveau support, ces fantômes prennent place dans une nouvelle famille de quasi-anonymes mettant en lumière des questionnements comme celui de l'héritage ou de l'effacement.

CHR
IS
TA



Christa, risographie bichromie, A3, 2022



ER
R
OR

Error, peinture à l'huile sur bois, aluminium, arduino, écran LCD, 2022